

# Mensajero del Archivo Histórico

*Juan Agustín de Espinoza, S.J.*

de la



**Dirección de Investigación**

**Torreón, México.** 30-III-2002. Buzones electrónicos:  
[archivo.historico@lag.uia.mx](mailto:archivo.historico@lag.uia.mx) y [sergio.corona@lag.uia.mx](mailto:sergio.corona@lag.uia.mx)

Página web uia laguna: <http://www.lag.uia.mx>

**Archivo miembro del Portal de Archivos de la UNESCO**

Ing. Juan Ricardo Herrera Valenciano, S.J. Rector  
 Mtro. Carlos Portal Salas. Director Académico  
 Mtro. Sergio Graza Saldívar. Director de Investigación  
 Dn. Sergio Antonio Corona Páez. Coordinador del Archivo Histórico

## ÍNDICE

página

### número 43

<b>Noticias del Archivo Histórico</b>	<b>1</b>
<b>El periodista del pasado como crítico social</b>	<b>3</b>
<b>Libros del Archivo Histórico</b>	<b>9</b>
<b>El Mostrador. Vitrina de autores contemporáneos</b>	<b>10</b>
<b>Reseñas del Fondo Reservado</b>	<b>13</b>

Fundador y editor de la revista virtual: Dn. Sergio Antonio Corona Páez Alemania Argentina Brasil  
 Canadá Colombia Chile España El Salvador Estados Unidos de Norteamérica Francia Guatemala  
 México Noruega Reino Unido Uruguay Venezuela

Ediciones anteriores en: <http://archivo-w3.lag.uia.mx/Archivo/default.html>

## Noticias del Archivo Histórico

### Segundo aniversario del Mensajero

El 30 de marzo el *Mensajero* del Archivo Histórico Juan Agustín de Espinoza, S.J. de la UIA-Torreón cumplió su segundo aniversario. En dos años hemos ofrecido 43 ediciones, y esperamos proporcionarles muchas más. Les damos las más cumplidas gracias a todos nuestros lectores por la aceptación que nos han demostrado a la vez que les deseamos felices pascuas.

## **El gobernador del Estado de Coahuila, Lic. Enrique Martínez y Martínez, visita la exposición del Archivo Histórico**

El jueves 15 de marzo el Lic. Enrique Martínez y Martínez, gobernador del Estado de Coahuila, visitó las instalaciones del Archivo Histórico *Juan Agustín de Espinoza, S.J.* en donde pudo apreciar las modernas instalaciones con que cuenta el Archivo, así como la exposición *Periodismo político mexicano en los albores del siglo XX*. La muestra en exhibición, conformada básicamente por ejemplares de *El hijo del ahuirote*, constituye solamente una parte de las ediciones originales que preserva el Archivo Histórico en sus instalaciones. El Lic. Martínez y Martínez expresó su satisfacción ante la labor de conservación y difusión de los testimonios históricos que realiza la Universidad Iberoamericana Torreón a través del Archivo Histórico *Juan Agustín de Espinoza, S.J.*



**El gobernador de Coahuila visita la exposición de periodismo político mexicano en el Archivo Histórico *Juan Agustín de Espinoza, S.J.***

## **Novedades historiográficas**

El proyecto Archivos Agrarios (CIESAS-RAN) da a conocer el nuevo título de la Colección Agraria, la cual es coordinada por la Dra. Teresa Rojas Rabiela. *Imágenes de la Memoria Agraria. catálogo electrónico de fotografías del Archivo General Agrario*. vol. II, México, CIESAS-RAN, Disco Compacto, 2001. 8 000 imágenes fotográficas de la memoria agraria del siglo XX, proveniente de los fondos del Archivo General Agrario de la ciudad de México. El universo de imágenes que conforma este amplio espectro de documentos visuales da cuenta de una gran diversidad de actores, temas, situaciones, argumentos, expresiones e ideas, manifestados en los procesos agrarios posteriores a la promulgación del decreto del 6 de enero de 1915 y la Creación de la Comisión Nacional Agraria. Para adquirir esta publicación, comunicarse al Departamento de Difusión y Publicaciones del CIESAS [ventas@juarez.ciesas.edu.mx](mailto:ventas@juarez.ciesas.edu.mx)

## **EL PERIODISTA DEL PASADO COMO CRÍTICO SOCIAL**

**Sergio Antonio Corona Páez**

En tiempos pasados, una de las funciones más interesantes del periodista *underground*, y muy particularmente de los caricaturistas que colaboraban con los medios de comunicación masiva, era aquélla que podemos denominar como *crítica social*. Esta función podría incluso ser semejante a la de los

viejos profetas del Antiguo Testamento, cuya voz se levantaba aun contra los mismos reyes para denunciar la injusticia, la opresión y la maldad.

Es una arraigada y vieja costumbre mexicana la de elaborar chistes a costa del poder político. En muchos casos, la función de la caricatura no era solamente la de entretener, sino la de hacer la sátira del gobernante en turno. El caso que hoy comento corresponde al semanario *El Ahuizote*<sup>1</sup> correspondiente al 9 de diciembre de 1911. Apenas el 6 de noviembre de ese año Madero había tomado posesión de la presidencia del país tras el interinato de León de la Barra y la celebración de elecciones verdaderamente democráticas.

En la portada de dicho semanario aparece a todo color una caricatura cuyos personajes hacen clara referencia a la parábola neotestamentaria de Lázaro el mendigo y Epulón, el hombre rico.<sup>2</sup> Sin duda alguna, Ríos, el autor de la caricatura, sabía que para los lectores católicos, el paralelismo iba a ser claramente inteligible. En la caricatura, Epulón es personificado por el entonces presidente de la república, Francisco I. Madero, y al igual que su contraparte evangélica, viste toga de púrpura, calza sandalias y banquetea de manera opípara. La figura del escuálido y desfalleciente Lázaro, sentado en el portal semiabierto de la casa de Epulón, está apenas cubierto y lleva una leyenda que lo identifica como “el pueblo”. Lázaro-pueblo esta rodeado de tres perros, dos de los cuales llevan sendas leyendas que los identifican como “hambre” y “miseria”.

---

<sup>1</sup> *El Ahuizote. Semanario político de caricaturas*. Año 1. Núm. 30. Sábado, 9 de diciembre de 1911.

<sup>2</sup> En el Evangelio de San Lucas, capítulo 16, verso 19 y siguientes, leemos: “En aquel tiempo dijo Jesús a los fariseos: —Había un hombre rico que se vestía de púrpura y de lino y banqueteaba espléndidamente cada día. Y un mendigo llamado Lázaro estaba echado en su portal, cubierto de llagas, y con ganas de saciarse de lo que tiraban de la mesa del rico, pero nadie se lo daba. Y hasta los perros se le acercaban a lamerle las llagas”.

La caricatura lleva por encabezado el siguiente título “El avaro y el hambriento” y al pié de grabado dice “—Dar de comer al hambriento...! — Bah! Esto no reza en las obras de Misericordia democráticas.”



Resulta muy claro que en a finales de 1911, era bastante evidente que Madero no era un revolucionario en el sentido pleno del término. El hecho de que no hubiese tomado la presidencia a la caída del general Díaz, sino que hubiese dejado en el poder a un miembro del gabinete porfirista, era claramente percibido como una señal de que Madero solo había buscado elecciones libres, o peor aún, hacerse del poder, dejando las estructuras políticas y económicas como estaban. Ciertamente este era en esencia el reclamo de Zapata contra Madero según el Plan de Ayala del 25 de noviembre de 1911.

La sátira que hace el caricaturista se remonta a una época en que Madero era percibido por amplios sectores de la población mexicana como

un contrarrevolucionario, un porfirista de corazón. Solamente su muerte artera (la sangre lava el deshonor) y la posterior construcción de la historia de la revolución mexicana lograron hacer que se olvidaran estos detalles para que finalmente Madero fuese percibido como digno de ingresar al “Panteón de los revolucionarios ilustres”.

En la primera página de este ejemplar del *ahuizote* que hemos venido citando, aparece un artículo de fondo, que transcribo a continuación:

### **“EL REINADO DEL TERROR**

#### **Hay en la altas esferas Gubernamentales, un miedo pánico.**

La mojiganga política se entenebrece. Toma los tintes sombríos de un oficio de Tinieblas ó de un oficio de Inquisición. Estamos en plena época de conjuras, según dicen los hombres del gobierno; en plena época del terror, según los avisados; en plena época del miedo, según nuestro leal entender. El Ejecutivo tiene un gran miedo a la impopularidad. Siente —en la acepción física del vocablo— que una oleada turbia de protesta y de desconfianza, va á azotar el pedestal en que le alzarán los clubes meneadores del incensario. Teme, con ese temor que repercute en los intestinos, que la obra secundaria, la que empezó después de Ciudad Juárez con la imposición de Pino, se venga al suelo falta de base, de armazón, de congruencia, de espíritu. Luego del paseo triunfal del Rey de Egipto, entre los chusmas ululantes escapadas de la Corte de los Milagros, viene la tragedia. Y para que la evocación de la genial obra de Hugo sea completa, podemos decir, señalando con una mano a Chapultepec y con la otra al ángel de la libertad que sed levanta en actitud de vuelo sobre la columna de la Independencia: “Esto matará á aquello !”.

En México no hay garantías. Se atropella la dignidad personal, el fuero individual. Se fusila sin formación de causa. Es pecado no ser maderista. Es un delito ser reyista. La

policía secreta de Ojo Parado, amontona reos políticos en las cárceles. Reproducen las escenas terribles del Año Terrible. Se parlamenta con los fascinosos como Banderas, en tanto que se rechaza la demanda de los Diputados que piden que los ministros se presenten á contestar serios cargos y á enfrentarse con las interpelaciones de la Cámara. Practícanse cateos en casas honorables por sospechas de conspiración y se ultraja la inmunidad de un hogar que siquiera por llevar ese nombre sagrado, debiera respetarse. Las mismas mujeres han caído bajo las garras de los polizontes. En la propia Capital, una señorita ha sido metida á empellones á las mazmorras de Belén para ser puesta en libertad al siguiente día, por falta de méritos! En Veracruz, otra señorita es detenida en los momentos de embarcarse. Se respira miedo, Hay un terror pánico de conspiraciones.

El caso de los periodistas sonorenses, vejados por la chusma idólatra de Madero, da la medida de respeto con que se reciben las órdenes del ídolo. El presidente telegrafió diciendo que no se atentara contra esos periodistas; y los follones contestaron: “Te hemos vengado ya .” Era que la represalia estaba cumplida. La chusma arrastró por las calles á Ulloa, mientras que una murga celebraba, destempladamente, con la “Valentina”, el canallesco sport de un grupo de maderistas de hueso colorado.

Esta serie de hechos, es sintomática. Indica dos cosas: que la impopularidad del actual Presidente sube cada día de nivel, crece cada vez más. Con un hervor sordo, y que el mismo presidente recurre, para impedirlo, á medios ultra-dictatoriales. Es síntoma de una gran debilidad por parte del gobierno y significa también que se harán desesperados esfuerzos para aplastar con amenazas y castigos, al naciente espíritu nacional. Se clausurará la fortaleza de Veracruz, pero, en cambio, no quedará un sola celda desocupada en la Penitenciaría!

¿Estas son las prácticas vigorizantes y saludables que prometió el fementido Plan de San Luis? ¿Esta es la Democracia? ¿Esto es siquiera paz? ¿Se puede estar seguro aun dentro de la casa? No hay garantías ni orden ni Cristo que los fundó. Hay reparto de la torta, hay sinecuras, hay un interminable cadena de banquetes y de fiestas y hay una logorrea florida y mentirosa á la hora del champagne. Ah! Y hay también Zapata y banderas, y conflicto

con Oaxaca por mediación del prestidigitador y transformista señor Calero, y Yucatán que arde, y Jalisco que trepida como un motor sujeto por férreas manos patrióticas para que no se produzca la hecatombe. Hay todo eso y más. Hay la célebre institución de la Porra, que va á concluir por mandar á la República al bátrato de ese mismo nombre. Hay Bulnes que hacen gimnasia de elocuencia en las barras ensangrentadas de la triste miseria nacional. Hay... es decir, no hay reservas en el Tesoro, finalmente!.

De qué nos vamos á admirar entonces si se nos dice, si lo vemos, que Madero baja vertiginosamente por la pendiente del desprestigio? La parte culta del país, que sabe que hay un nombre de México que hacer respetar en el extranjero y un nombre de patria que guardar como tesoro preciado en el corazón de nuestros hijos, se ha apartado prudentemente de todo aquello que trascienda á maderismo. En este caso también se cumple la altiva sentencia de Ibsen: Las mayorías nunca tienen razón. La afirmación contraria es una de esas mentiras sociales contra las que se rebela todo hombre que piensa y que es libre”. La mayoría en este caso, no tiene razón cuando considera á Madero como infalible, como el único Restaurador, y más que como hombre providencia, como el Ungido y el Elegido. La mayoría de nuestro pueblo es analfabeta, ignorante, fanática. Tiene del socialismo lo que el anarquismo tiene de malo. Una prédica la seduce. Una promesa la ciega. Grita cuando los otros gritan. Mata cuando los otros matan.

Por eso, decimos, no pueden las gentes de orden, las gentes cultas, ser partidarias del señor Presidente. Apenas le guardan el respeto que se le debe, pero no tienen simpatía por un hombre que no ha sabido, en el poder, aplastar las alimañas del bandolerismo, sino organizar cruzadas contra de conjurados fantasmas.

No hay garantías, no hay orden, no hay paz. “Cuos-que tandem abutere catilina patientia nostra ”“?”



## LIBROS DEL ARCHIVO HISTÓRICO COLECCIÓN LOBO RAMPANTE

pedidos, por favor a: [acequias@lag.uia.mx](mailto:acequias@lag.uia.mx)

*\*Una disputa vitivinícola en Parras (1679).* Paleografía de Sergio Antonio Corona Páez. Edición de Jaime Muñoz Vargas. \$ 35.00

*\*Censo y estadística de Parras (1825).* Paleografía, notas e introducción de Sergio Antonio Corona Páez. Edición de Jaime Muñoz Vargas. \$ 35.00

*\*Gerónimo Camargo, indio coahuileño. Una crónica de vida y muerte cotidianas del siglo XVIII*  
Introducción y notas: Carlos Manuel Valdés Dávila.  
Paleografía: Sergio Antonio Corona Páez. Edición de Jaime Muñoz Vargas. \$ 35.00

*\*Tríptico de Santa María de las Parras. Notas para su historia, geografía y política en tres documentos del siglo XVIII.* Introducción: Sergio Antonio Corona Páez.  
Paleografía: Manuel Sakanassi Ramírez.  
Edición: Jaime Muñoz Vargas. \$ 35.00

## EL MOSTRADOR



### VITRINA DE AUTORES CONTEMPORÁNEOS

POR  
JAIME MUÑOZ VARGAS

Por mucho que el Internet nos haya vuelto el mundo una canica, por mucho que podamos tener el aleph al alcance del teclado, siempre hará falta un cáñamo que engarce lo universalmente desparramado, un eje que arracime como brocheta lo que de otra manera se nos presentaría disperso, inasible. Por eso la necesidad de los libros antológicos y de las compilaciones, más cuando el objeto del compendio no puede ser hallado con facilidad en un solo costal. Eso ocurre, por ejemplo, en esas raras antologías que recogen en pedacería la narrativa joven alemana, o la nueva poesía feminista de Colombia, o la producción de un casi desconocido grupo literario de Letonia. Sin ese tipo de libros, muy difícil sería hacerse de una idea global que permita por lo menos escudriñar un milímetro de las literaturas ajenas al ámbito del castellano.

Tal es el valor de *Guía de las letras y autores contemporáneos*, gordo

volumen de la colección Lengua y estudios literarios editada por el FCE. Su compilador, John Sturrock, es editor asesor de la *London Review of Books* y ha trabajado también para el *Times Literary Supplement*, lo que de entrada hace confiable su pesquisa de ensayistas capaces de echar, cada uno por su lado, redadas a las numerosas y variadas literaturas que pueblan el planeta.

Así, en un solo manojito —por cierto un abultado manojito de 640 páginas— se reúnen críticos de aquí y de allá para que ante los ojos del lector desfile el ejército de escritores más representativos en nuestro zarandeado mundo durante los últimos cuarenta años. La *Guía...*, entonces, tiene un fin totalizador, un propósito acorde a los tiempos de globalización que nos ha tocado vivir.

Son 28 los ensayos que pueblan esta *Guía...*, cada uno de los cuales se refiere a un segmento específico del globo, sea un país o una región demarcada a partir de la lengua o de la geografía; naciones como Inglaterra, Francia, Japón, China y muchas otras —la mayoría— son asediados en su particularidad, y zonas como “América de habla española”, “Los países africanos”, “Escandinavia”, “Los países árabes” y “Los países de habla alemana” reciben un tratamiento más pulverizado. La intención de los estudios —en promedio de 25 páginas cada uno— es mostrar lo que se ha escrito en cada porción del planeta desde 1960 a la fecha, según lo explica el compilador.

El tratamiento, dadas las características del volumen, no puede aspirar a la profundidad, sino al sobrevuelo. Por encima, sin el afán de examinar al árbol sino al bosque, cada ensayista pasa revista a los hombres y a los títulos que a su juicio son los más representativos de su jurisdicción literaria. La exploración, pues, da una idea general y en ningún caso se detiene demasiado en autores u obras determinados. A lo mucho, cada escritor *analizado* recibe una página de comentario y a pincelada veloz se describen sus características

más generales y sus títulos más significativos, sin ahondamiento pero sí con la eficacia del dato puntual y numeroso.

Luego entonces, el valor de la *Guía...* radica en el cúmulo de información que contiene, y por ese rasgo enciclopédico sirve sobre todo como texto de referencia, como mapamundi de la literatura que puede ser útil a los especialistas y a los *amateurs*, dado que nadie es capaz, por sí solo, de recorrer las repúblicas de las letras con su propia pupila.

La mayoría de los ensayos ha sido escrita por ingleses o por extranjeros asentados en universidades inglesas. Independientemente de lo que se afirme sobre la literatura húngara o neozelandesa o de cualquier otra parte, la visión que se ofrece sobre lo que a nosotros nos interesa más, la literatura surgida en la “América de habla española”, quizá pudo recibir una mirada menos general. Michael Wood —profesor del Departamento de Inglés de la Princeton University— se aproxima a las figuras más salientes, a Neruda, a Cortázar, a Monterroso, a García Márquez, a Puig, a Roa Bastos, a Carpentier, a Vargas Llosa y a cinco nombres más, así que quedan fuera muchísimos autores que acaso merecen, por lo menos, una mención mínima. Suponemos que un polaco o un israelí opinarían lo mismo de los segmentos que se refieren a sus países, pero la *Guía...*, por su propia complejión, no puede albergar, aunque se lo proponga, a todo el mundo. Pese a esa limitación, el libro es de suma utilidad y nos recuerda que, querámoslo o no, el mundo es ya una aldea y la literatura vive en ella.

*Guía de las letras y autores contemporáneos*, John Sturrock (compilador), FCE, México, 2001, 640 pp.

## RESEÑAS DEL FONDO RESERVADO



**HÁGALO USTED MISMO**

**DIECIOCHESCO**

Aunque casi todo lo que compramos ya viene empaquetado y listo para usarse, todavía son famosos los manuales de uso doméstico en los que se instruye al lector sobre carpintería, jardinería, plomería, pintura y todo lo que cualquiera debe saber para sobrevivir en su propio hogar, tal vez el sitio más extenuante de la tierra.

El Fondo Reservado del Archivo Histórico alberga un abecé de esta naturaleza. Se trata de *Secretos de artes liberales y mecánicas, recopilados, y traducidos de varios, y selectos Autores, que tratan de Physica, Pintura, Arquitectura, Optica, Chimica, Doradura, y Charoles, con otras varias curiosidades ingeniosas*. El kilométrico título, obra del “Licenciado D. Bernardo Monzon”, da una idea cabal del contenido que encontramos en este tratadito, y en nuestras palabras podríamos decir austeramente que se trata de un *Hágalo usted mismo* dieciochesco.

Mide 11 por 15 centímetros, tiene 191 páginas y sus forros de

pergamino se encuentran en perfecto estado pese a ser un libro de —usamos un término contemporáneo— bolsillo. Fue impreso en Barcelona con la prensa de Joseph Girart hacia 1734.

El minivolumen acumula un montón de breves párrafos en los que se explica con estilo sencillo y claro la manera de hacer fácilmente lo que al señor Monzon le pareció útil para solucionar las necesidades nacidas en el trajín cotidiano. Así, podemos hacer, de acuerdo a la receta, “Barniz de charol”, “Para pintar ropa de seda a la moda de las Indias”, “Para conocer, si la leche tiene agua” y otras muchas fórmulas que dan idea del ingenio que se requería para sacar adelante la existencia en esos tiempos todavía ajenos al plástico y a la mercadotecnia. (JMV)