

MENSAJERO DEL

CENTRO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

DE LA

Cédula AGN: MX05035AHUIL

Dirección General Educativa
Torreón, México. 30-VIII-2007

Buzón electrónico: sergio.corona@lag.uia.mx

Página Web del C.I.H.: <http://www.lag.uia.mx/archivo/>



Mensajero, “internet resources, publications, periodicals” de la UNESCO.

Mtro. Quintín Balderrama López, SJ. Rector de la UIA-Laguna.
Mtra. María Luisa Madero Fernández del Castillo. Dirección General Educativa
Dr. Sergio Antonio Corona Páez. Coordinación del Centro de Investigaciones Históricas

Número 105

ÍNDICE

	página
Noticias del Centro de Investigaciones Históricas	2
XVI Encuentro de Historia Económica del Norte de México	3
El Mostrador. Retrato del linotipista adolescente (y lagunero)	5
El Rincón del Poeta.	9
Libros del Centro de Investigaciones Históricas	10

Fundador y editor de la revista virtual: Dr. Sergio Antonio Corona Páez. Como Cronista de Torreón, en <http://www.torreon.gob.mx/imdt/index.php>

Comité editorial del “Mensajero”: Lic. Marco Antonio Morán Ramos. Mtro. Edgar Salinas Uribe. Mtro. Jaime Eduardo Muñoz Vargas. Lic. Julio César Félix, Lic. Rodrigo González Morales, Dr. Sergio Antonio Corona Páez.

Colaborador Honorario en Madrid: Brigada retirado José María Ruiz Ruiz.

NOTICIAS DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

Nuevo curso. Como sucede cada semestre, un grupo de alumnos de las diversas carreras de la Universidad Iberoamericana Laguna ha iniciado su curso taller de “Historia y Vida Humana”, cuyo subtítulo es “Historia, Arte e Identidad Regional de la Comarca Lagunera”. Este curso taller es impartido por el Dr. Sergio Antonio Corona Páez en las aulas del Centro de Investigaciones Históricas.



Exposición cartográfica. El Centro de Investigaciones Históricas ha puesto a disposición de la comunidad universitaria, maestros y alumnos, una exposición cartográfica sobre las representaciones de la Comarca Lagunera en la era virreinal. Este material forma parte de una recopilación de materiales de diversos archivos y bibliotecas, incluyendo la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.



XVI ENCUENTRO DE HISTORIA ECONÓMICA DEL NORTE DE MÉXICO

Dr. Sergio Antonio Corona Páez ¹



La prestigiada Asociación de Historia Económica del Norte de México, AHENME, celebrará los trabajos de su XVI Encuentro nacional en Torreón, México. Este evento se efectuará en el marco de los festejos del 25 aniversario de la Universidad Iberoamericana Laguna, institución sede, así como en los de los 75 años de la Compañía de Jesús en Torreón y el centenario de esta ciudad. El evento cuenta con el patrocinio del H. Ayuntamiento de Torreón, a través del Archivo Municipal “Eduardo Guerra”.

Los días destinados a realizar los trabajos académicos de este encuentro serán el 11, 12 y 13 de octubre de este año.

¹ Maestro y doctor en Historia por la UIA-Santa Fe, Coordinador del Centro de Investigaciones Históricas de la Universidad Iberoamericana Laguna, académico docente en la misma institución, Cronista Oficial de Torreón.

El objetivo del XVI Encuentro de la Asociación de Historia Económica del Norte de México es congregar académicos de diversas instituciones del país, que estudian variados aspectos de la historia económica y empresarial del septentrión Mexicano —con particular interés en los siglos XIX y XX— con sus correspondientes análisis teóricos e historiográficos. El XVI Encuentro de la AHENME será un espacio de reflexión, de diálogo y de retroalimentación que aporte conocimientos nuevos sobre la historia económica nortea y que contribuya, en este sentido, a la tradición del foro académico de la Asociación de Historia Económica del Norte de México. Los comentarios estarán a cargo, de manera alternada, de los Dres. Mario Cerutti y Arturo Carrillo.

Instituciones con líneas de investigación que han participado.

Entre las instituciones que mantienen líneas de investigación en historia económica sobre el norte de México y que han participado en los encuentros de la AHENME, se cuentan las siguientes:

El Colegio de la Frontera Norte, Departamento de Estudios Sociales, Mexicali; El Colegio de Jalisco; Universidad Autónoma de Zacatecas; El Colegio de San Luis; Universidad Autónoma de Baja California Sur; Instituto Nacional de Antropología e Historia, Zacatecas; Universidad Autónoma de Sinaloa; El Colegio de la Frontera Norte, Laredo; Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Economía; El Colegio de la Frontera Norte; Universidad Iberoamericana Santa Fe; El Colegio de San Luis, Maestría en Historia; Universidad de Monterrey; Universidad Autónoma de Sonora; Colegio de San Luis; Universidad Autónoma de Aguascalientes; Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Filosofía; Instituto Nacional de Antropología e Historia Sonora; Universidad Autónoma de Coahuila, Facultad de Economía; Universidad Autónoma de Tamaulipas; Universidad Autónoma de Ciudad Juárez; Universidad Autónoma de Sinaloa, Facultad de Historia; Archivo General del Estado de Nuevo León; Universidad Autónoma de Nuevo León, Instituto de Investigaciones Sociales; Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Filosofía y Letras; Universidad Autónoma de Baja California; El

Colegio de México; El Colegio de la Frontera Norte, oficina regional en Matamoros; Dirección para la preservación del patrimonio cultural, histórico y artístico de Nuevo León, CONARTE; Universidad Juárez del Estado de Durango; Centro de Estudios Históricos y Sociales, A.C.; Instituto Nacional de Antropología e Historia, Delegación Saltillo; Universidad Autónoma de Sonora; Universidad Nacional Autónoma de México; CIESAS Monterrey; Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora y el Centro de Investigaciones Históricas de la UIA-Laguna de Torreón.

EL MOSTRADOR



RETRATO DEL LINOTIPISTA
ADOLESCENTE (Y LAGUNERO)

JAIME MUÑOZ VARGAS

Una feliz coincidencia ha permitido que *Iniciación en el relámpago* (no “al”, sino “en el”), primera novela de Saúl Rosales Carrillo, se encuentre con sus lectores más cercanos en el año del centenario torreonense. Digo esto porque la obra cuentística de Saúl, de suyo provista de espesa laguneridad, se adensa todavía más de dicho ingrediente dentro del envase novelístico, de suerte que, si bien universal, asequible para cualquier lector de cualquier parte, el relato destella como verdadero relámpago si un lagunero atraviesa sus renglones. Por eso digo: así sea sin pretenderlo, en el año, casi en el mes del centenario de Torreón nos encontramos con la novela que en todo un siglo nos dibuja mejor

gracias a la mano experimentada de un escritor lagunero dotado con ojos para ver, corazón para sentir y entendimiento para juzgar.

La anécdota, tenue en este caso, consiste básicamente en seguir la vida de Damián, en admirar el retrato del linotipista adolescente que, extirpado del mundo que por su breve edad debería corresponderle, es aherrojado prematuramente al trabajo asalariado. He allí, creo, en pocas palabras, la apretada síntesis de la novela, una novela de crecimiento o *building roman*, como suelen llamar a las historias en las que presenciamos el aprendizaje, por lo general accidentado, traumático, a veces severamente cruel, de niños golpeados a destiempo con las miserias de la vida adulta.

Por eso creo que los valores de *Iniciación...* no están tanto en la trama cuanto en otras muchas caras del relato. Por ejemplo, no puedo ocultar el placer que me produjo deambular por la prosa en sí misma, llena de malicias literarias del más exigente cuño. Toda la filigrana verbal de “Trópico de cucarachas” y de muchos cuentos recientes de Saúl se encuentra pródigamente extendida en la novela, como si fuera el gran lienzo en el que nuestro maestro-narrador, o narrador-maestro, hubiera decidido volcar en torrentes el colorido de su conocimiento lingüístico, un conocimiento que no es de escritorio, por cierto, sino de hombre con las antenas bien levantadas para captar las voces de la calle, de los medios, de su interior, junto por supuesto con las que ha reunido gracias a su trato con los libros.

El menú de recursos prosísticos es espléndido, tanto que, reitero, es a mi juicio un dechado de novela barroca en la sequedad de la estepa lagunera. Además de los trazos poéticos que se suceden uno detrás del otro, *Iniciación...* juega al palindroma, explica como sin querer giros del léxico local, calca expresiones populares en la voz de los personajes, encaja implacablemente los estiletes de la grosería más populachera y salaz, bordea los espacios del lenguaje técnico de la política y de la impresión (o sea, del espacio laboral de las imprentas, particularmente del área ocupada por el linotipo), reconstruye la gloria de la bolerística radiofónica cincuentera y, en suma, es un portento narrativo en el que la palabra es vehículo transmisor de placer, tal y como el sonido o el color lo son en el caso de la música y la pintura.

Pero no quiero dejar la frívola impresión de que este nuevo libro de Saúl Rosales es un erudito y lúdico y exclusivo banquete de palabras. Niego que tal

sea el único gran mérito de *Iniciación...* Junto a eso, orgánicamente unido a eso, las peripecias de los personajes se ven enmarcadas por el contexto político y social que los afecta incluso sin que ellos lo adviertan. Leída entonces desde esta perspectiva, es una novela en la que el componente ideológico es enfatizado a la vuelta de cada página ora con referencias a la lucha de los ferrocarrileros liderados por Demetrio Vallejo, ora en las palabras aleccionadoras de Esteban a Damián, ora en los pasajes que, como contrapunto del relato dorsal, recuerdan al lector los estropicios causados al trabajador por Alemán Valdés, Ruiz Cortines y López Mateos.

A propósito de esto, no está de moda que las novelas actuales insistan tanto y de esa manera en lo político. Cuando eso ocurre, la crítica se ensaña con el uso del adjetivo “panfletario”, y no ve ni va más allá del inmediato vituperio. *Iniciación...* puede ser, y de hecho es mejor que lo sea, desdeñada por aquellos lectores indiferentes a la precaria situación del hombre, particularmente a la del trabajador apabullado por la explotación, pero es harto recomendable para los lectores, digamos, identificados con este tipo de preocupaciones. Porque fiel a sus principios (antepuestos siempre, como no sucede con ninguno de nosotros, a su quehacer estético), Rosales Carrillo se ha reconocido, se reconoce y se reconocerá como un aliado de los trabajadores, sobre todo de aquellos que por su situación (permeada por la ignorancia, la alienación, la indiferencia y el pesimismo) no ven, como el obrerito Damián, las condiciones que impiden su organización y su lucha contra el mercenarismo del que son sumisas víctimas.

Hago sumas y noto que, por todo, *Iniciación...* es una novela redonda, me atrevería a decir *hermosa* y *conmovera* si esos adjetivos no estuvieran tan devaluados. Con esta novela, Saúl Rosales Carrillo recoge lo mejor y lo peor de la atmósfera lagunera, dibuja nuestro perfil y nos universaliza, y en fin nos regala con una historia que ya merecía Torreón en sus primeros cien años de terregosa soledad.

En el periódico escribí lo que aquí repito: que esperamos muchos años, pero ya convive con nosotros. Se trata de esta primera novela de Saúl Rosales Carrillo, el principal maestro de literatura que ha tenido La Laguna y, sin duda, uno de nuestros escritores más representativos. Si con *Vuelo imprevisto*, *Autorretrato con Rulfo* y *Memoria del plomo* había legado ya una obra narrativa

de sólidas hechuras, con *Iniciación en el relámpago* demuestra que La Laguna también puede producir novelas de largo aliento, espléndidamente escritas y, sobre todo, humanas, humanísimas, comprometidas con el bien y la belleza en preciso equilibrio.

Adiestrada su pluma en todos los afanes vinculados al oficio de escribir, en *Iniciación...* encontramos particularmente un homenaje a la máquina que fue decisiva en la formación de Rosales Carrillo: el linotipo, instrumento decisivo como catalizador de su protovocación por las letras y como vehículo por medio del cual vislumbró su muy temprana conciencia de trabajador asalariado.

No creo que merezca poco elogio la Universidad Juárez del Estado de Durango por haber publicado esta poderosa novela. Como el ámbito en el que se mueven sus personajes es el de Torreón, quizá lo ideal hubiera sido que el auspicio a esta obra correspondiera a alguna instancia de la ciudad casi centenaria, pero es curioso ver que muchos frutos del trabajo literario local no encuentren eco suficiente e inmediato y tienen que tocar puertas en instituciones fuereñas. Lo bueno es que la UJED, y particularmente su responsable editorial, el señor Gabino Martínez, percibió la calidad de esta obra y sin dilación procedió a imprimirla. Desde Torreón, entonces, vaya una felicitación al rector, contador Rubén Calderón Luján, y ojalá que la universidad que él encabeza siga atenta al trabajo (abundante y diverso) de los escritores laguneros. (...) *Iniciación...* es, a mi parecer, un libro que con toda intención recoge, más allá de la trama, el aroma (físico y espiritual) de nuestra región, de suerte que deviene producto artístico doblemente disfrutable para quienes hemos nacido aquí y nos podemos reconocer en cada frase de los personajes, en cada pincelada descriptiva del narrador, en las palabras que nos atraviesan y reconocemos como propias al primer vistazo.

Novela valiosa, *Iniciación...* reitera que en La Laguna se hace notable literatura, y mucho de ello se lo debemos a Saúl.

Iniciación en el relámpago, Saúl Rosales Carrillo, UJED, México, 2007, 334 pp.

EL RINCÓN DEL POETA

Por Julio César Félix ²

ALGUIEN

*No podía permanecer allí,
y no podía continuar.*

SAMUEL BECKETT

Aparecía la nada
por ninguna parte,
entonces algo
percibió vacío;
el espejo gritó
y estalló
en el hueco
del instante.

² Julio César Félix (1975). Autor de los libros de poesía *De noche los amores son pardos*, *Al sur de tu silencio*, *Espejos de la memoria*, *Brisa de Luna*, *Canto de Luz*, *Desierto Blues* y *De lagos, lagunas y otras danzas*. Incluido en las antologías *Tentación de decir* y *Amor olvidado*. Colabora en diversas revistas de circulación local, nacional e internacional. Estudió la carrera de Letras Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Actualmente radica en Torreón, Coahuila. Es maestro de tiempo en el área de Humanidades en la Universidad Iberoamericana Plantel Laguna y coordinador editorial de la revista *Acequias* de la misma institución.

Ahora Ud. puede leer estas obras en nuestra biblioteca virtual:

<http://sitio.lag.uia.mx/publico/servicios/archivohistorico/archivo1/ArcHistorico/loborampante/loborampante.htm>

LIBROS DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS

- 1.- Una disputa vitivinícola en Parras (1679).** Paleografía de Sergio Antonio Corona Páez. Edición de Jaime Muñoz Vargas. \$ 35.00
- 2.- Censo y estadística de Parras (1825).** Paleografía, notas e introducción de Sergio Antonio Corona Páez. Edición de Jaime Muñoz Vargas. \$ 35.00
- 3.- Gerónimo Camargo, indio coahuileño. Una crónica de vida y muerte cotidianas del siglo XVIII** Introducción y notas: Carlos Manuel Valdés Dávila. Paleografía: Sergio Antonio Corona Páez. Edición de Jaime Muñoz Vargas. \$ 35.00
- 4.- Tríptico de Santa María de las Parras. Notas para su historia, geografía y política en tres documentos del siglo XVIII.** Introducción: Sergio Antonio Corona Páez. Paleografía: Manuel Sakanassi Ramírez. Edición: Jaime Muñoz Vargas. \$ 35.00
- 5.- Real espejo novohispano. Una lectura de la Monarquía española según documentos del obispado de Durango (1761-1819).** Introducción y notas: Salvador Bernabéu Albert. Paleografía: Sergio Antonio Corona Páez. Edición: Jaime Muñoz Vargas. \$ 35.00
- 6.- Ataque a la misión de Nadadores. Dos versiones documentales sobre un indio cuechale.** Introducción y notas: Carlos Manuel Valdés Dávila. Paleografía: Sergio Antonio Corona Páez. Edición: Jaime Muñoz Vargas. \$ 35.00
- 7.- Viñedos y vendimias de la Nueva Vizcaya. Los cosecheros privilegiados por la Corona Española en el siglo XVIII.** Sergio Antonio Corona Páez \$ 35.00

Otros

La Comarca Lagunera, constructo cultural. Economía y fe en la configuración de una mentalidad multicentenaria. Sergio Antonio Corona Páez
\$ 70.00